

Catàleg
PREMI
DE
BIENNAL
D'ART
CIUTAT
D'AMPOSTA
1991

BIENNAL D'ART
CIUTAT
D'AMPOSTA



P r e s e n t a c i ó

L'Ajuntament d'Amposta organitza la Biennal d'Art, Ciutat d'Amposta amb la voluntat de difondre els valors de l'Art i de donar suport als artistes.

L'interés de la Biennal és el de construir un articulad circuit de manifestacions de les arts plàstiques, la pintura, l'escultura, la música, la dansa, el teatre, i de la imatge com el cinema i el vídeo o l'arquitectura, i esdevenir un espai de promoció i de presència al carrer de l'art. La Biennal d'Art Ciutat d'Amposta no pretén ser altra cosa que una cita sobre l'actualitat que emergeix en el terreny de les Arts i la investigació creativa.

Joan Maria Roig
Alcalde d'Amposta

L'enfitament de l'art

Potser no és un títol massa adient ni oportú per encapçalar la presentació d'una biennial, però el moment actual ens ha posat davant un ingerir per ingerir -tots els àmbits culturals i especials-, sempre amb el perill del plastificat, el sucedani o el paràsit. Sóc sincera a l'hora d'establir aquesta comparació i penso que els membres del jurat, el públic, la societat en general, s'ha sentit més d'una vegada submergit en la idea. El que va començar en el món de les arts com una eufòria col·lectiva de fer cada vegada més, ha continuat amb el descens imposat per l'economia de mercat i l'avui es tradueix en una mena de parèntesi reflexiu, un estat de calma necessari per valorar exactament el punt on es trobem, un punt on estem implicats tots que necessita, com ens diria Gloria Picazo, una pauta d'actuació: "potser fer menys, però pensar molt més".

Si ens fixem en el context apareix ràpidament una qüestió previa de selecció -una funció eficaç que també hem fet nostra en la tria d'aquesta Biennial d'Amposta-, ofegats com estem en el paràsit plàstic i literari. Fins ara, en els darrers anys, ho ingeriem/digeriem "tot", però aquest aire saturat que va permetre construir la paràbola de George Steiner abans de tombar la decada cap els noranta, ens dixa clara una postura que ha d'adoptar l'individu: "reaprende a ser humà", veure en un "context" creatiu que implica una experiència plena dels sentits i assolir el potencial de comprensió/reposta. Potser sí que vivim l'època que Steiner qualifica de l'"epíleg", on l'obra esdevé una eina utilitzada arbitràriament per introduir-hi al nostre monòleg.

En qualsevol cas estem aquí, davant l'exposició que inicia la segona convocatòria de la Biennal d'Amposta on resta marcada la potencialitat de l'art jove i la necessitat de trobar respostes, tal com ha fet el guanyador, Manel Margalef, amb la seva obra "Síntesi d'un diàleg", on la base de reflexió és el trànsit permutatiu, la mobilitat constant de l'ordre, la manca de límits i la necessitat permanent d'explorar el buit com a pre-existència de múltiples combinacions. És el sol punt que, des de la seva pròpia potencialitat creativa, ens ajuda a projectar els diferents paràmetres: l'obra com a espai arriba a ser tant important com tots els espais continguts.

Reaprendre a ser humà vol dir un exercici de reflexió a tots els nivells i què millor per nosaltres que tenir referències de plantejaments plàstics exigents, on la necessitat de tenir un "espai" de confrontació per l'art constitueixi un accés immediat als àmbits especialitzats i al públic. En una societat al cim de la buidor és difícil establir òptiques selectives riguroses diferenciant el fons que genera cada obra: és obvi que la oportunitat, la necessitat d'esborrar la paraula d'ahir (el permanent efímer que ens embolcalla), de construir "espais" especulars on s'esborren les fronteres de la honestedat, ens ha llençat a una oferta despullada d'idees on cada u ha procurat desenvolupar al màxim les antenes per triturar fragments, *flashos de flashos* que arriben més o menys desvirtuats a l'espirit "funcional" de molt artista d'avui.

Glòria Bosch
juny de 1991

A c t a d e l J u r a t

Per tal de decidir el premi, mencions d'honor, finalistes i seleccionats del Premi de Pintura Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, els senyors membres del Jurat es reuneixen al saló d'actes del Museu del Montsià de la ciutat d'Amposta el dia 8 de juny de 1991. El jurat està compost per Daniel Giralt Miracle -president-, Glòria Bosch, M^a José Corominas, Saretto Cincinelli, J. Corredor-Matheos, Florenci Guntín, Teresa Reche, i com a secretàries, Lídia Masià i Antònia P. i Ripoll.

Previa deliberació de tots els membres, s'acorda seleccionar les obres dels artistes següents:

Susanna Castells i Martí
Maria Causachs i Colomé
Pere Folch i Piquer
Narcís Gironell i Oliveres
Joan A. Goikoetxea Papasin
Isabel Granollers Juncosa
Mercé Luz i Juncosa
Elisabet Mabres
Núria Manso i Camps
Sergi Marcos i Pons
Manel Margalef Arce
Marià Marín i Felipe
Clara Oliveres i Valentí
Juli Panisello Huguet
Manuel Rodríguez Granados
Pierre Tchetverikoff
Eduardo Valderrey Cuenca

Queden com a finalistes:

Isabel Granollers Juncosa; *Al.lusió als teus paradisos*

Juli Panisello Huguet; *Vaig a fer-te suar*

Maria Causachs i Colomer; *Una estació sense temps*

Les mencions d'honor ex aequo són:

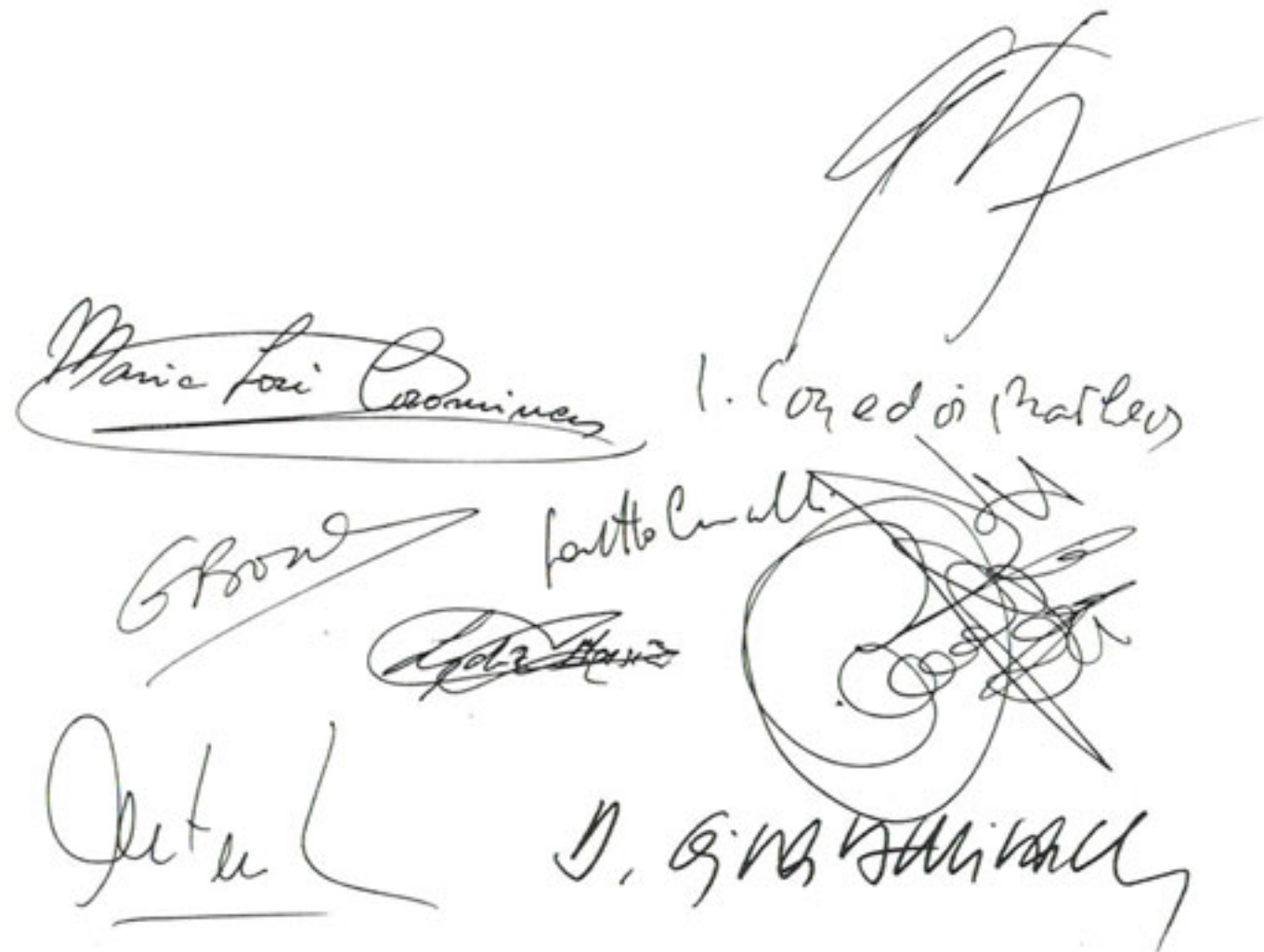
Eduardo Valderrey Cuenca; *La ruta del embarcado I*

Núria Manso i Camps; *M'agradaria ser una puta... però que no ho sàpiguen*

Premi únic per **unanimitat del jurat** per a:

Manel Margalef Arce; *Síntesi d'un diàleg*

I no tenin res més que tractar, i decidit el Premi únic, es dona per conclós l'acte, formalitzant-se la present acta.

The image shows several handwritten signatures and notes in black ink. At the top right is a large, stylized signature. Below it, on the left, is a signature that appears to be 'Manel Margalef Arce'. To its right is the text 'I. Corredor (Marles)'. Below these are several other signatures, some of which are crossed out with a large 'X'. One signature is clearly 'Juli Panisello Huguet'. Another is 'Núria Manso i Camps'. There are also some illegible signatures and a large scribble.

O b r a g u a n y a d o r a

Manel Margalef

Amposta 1963



Llicenciat en Belles Arts (1982-87). Universitat de Barcelona. Llicenciat en Geografia i Història, "Història de l'art" (1983-88). Universitat de Barcelona. Màster en Tècniques de Comunicació, "Publicitat" (1989). E.A.D.A.
1986. V Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallès. Itinerant per Catalunya. Sala Mandra. Cambrils. *Especialitat de Pintura*. Exposició col.lectiva a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.
1987. Beca d'adquisició pel Patrimoni de la Universitat de Barcelona. Exposició d'adquisicions pel Patrimoni de la Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts.
1988. *Ebre Sud, 9 artistes del Delta*. Tortosa. Exposició col.lectiva itinerant per Catalunya i sud de França. *Quinzena d'Art de Montesquiu*.

Diputació de Barcelona. *Montesquiu*. Exposició col.lectiva. Diputació de Barcelona. Finalista a la primera Biennial de Pintura Ciutat d'Amposta. Biennial de Pintura de Girona. Exposició individual. Sala Xampany. Sant Carles de la Ràpita. Exposició col.lectiva. Sala Art Figueres. Medalla Gimeno. Tortosa.
1990. *Art Esquiu*. Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona. Mostra organitzada per la Diputació de Barcelona, itinerant per Vic, l'Hospitalet, Granollers i Terrassa. Exposició individual. Sala "La Caixa". l'Ametlla de Mar. Exposició individual. Antiques caballerisses del Castell d'Amposta. Ajuntament d'Amposta. Finalista al XI Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp. Reus. Exposició col.lectiva *Petit Art*. La Galeria del Passatge. Igualada.
1991. Exposició individual *La infinitat de l'ordre* Primera proposta. *Dona'm Temps*. 6è cicle d'Art Contemporani. Centre Cívic l'Artesà. Barcelona (Gràcia). Exposició individual. *La infinitat de l'ordre*. Segona proposta. Centre de Lectura de Reus. Exposició individual. *La infinitat de l'Ordre*. Tercera proposta. Diputació de Tarragona. Exposició individual. La Galeria del Passatge. Igualada.
Bibliografia. Parcerisa, Pilar. Catàleg *Ebre Sud, 9 artistes del Delta*. Tortosa, novembre 1988. Catàleg Biennial de Pintura Ciutat

d'Amposta. Juliol 1989. Guntín, Florenci. Bosch, Gloria. Kevin, Power. Catàleg *Art Esquiu*. Diputació de Barcelona. Maig 1990. Parcerisa, Pilar. Catàleg *Imatges Vida*. Ajuntament d'Amposta. Agost 1990. Parcerisa, Pilar. *Margalef, una obra austera, poètica i elegant*. "Avui". Barcelona, 22 d'agost de 1990. Domènec Ribot. Catàleg *La infinitat de l'ordre*. Primera proposta. Centre Cívic l'Artesà. Barcelona, gener de 1991. Glòria Bosch. *La mobilitat d'un ordre canviant*. Catàleg *La infinitat de l'ordre*. Segona Proposta. Centre de Lectura. Reus. Febrer 1991.



Síntesi d'un diàleg
300x200

M e n c i o n s d' b o n o r

Núria Manso

Barcelona 1960



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1986).

Premis.

1990. 1er premi per l'obra *Gran Vegetal. Projectes d'escultures urbanes*. Districte Municipal de Les Corts (Barcelona).

Beques.

1985. Beca d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

1987. Beca del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1988. Beca del Goethe Institut. Estada a Berlín.

Exposicions individuals.

1986. Performance amb Roser Garriga *Paissatge d'aigua. Macroescultures d'ús*. L'Artesà de Gràcia (Barcelona). Catàleg.

1989. Performance d'escultures *Zum sehen*. Kunst Büro (Berlín). Performance d'escultures *Què vols veure?. Impossible Centre... tan sols besada de llum*. Centre de Lectura de Reus. Catàleg.

Exposicions col.lectives.

1986. *Mercè Botey. Núria Manso. Lorenzo Valverde*. Galeria Artual (Barcelona).

LV Muestra de Arte Actual. Diputación provincial de Granada. Catàleg.

Performance *Simposium Arte y Ciudad*. Grup Pere Noguera. Obra Mirall amb Jordi Canudas. Oviedo. Catàleg.

Muestra de Arte Joven. Ministerio de Cultura. Madrid. Catàleg.

Barcelona-Braunschweig. Fundació Joan Miró (Barcelona), i Galerie für bildende Künste (Braunschweig). Catàleg.

1987. *Simposium Arte y Medio Ambiente*. Grup Joan Duran. Gijón. Catàleg.

Vistas al mar (instal.lació). Taller Eva Lootz. Círculo de Bellas Artes (Madrid).

1988. *L'hart88* (instal.lació a l'espai urbà). Centre d'Art Alexandre Cirici (l'Hospitalet del Llobregat). *Energia inciatàtica sincrònica*. Catàleg.

Madrid en Vanguardia. Imágenes de Vídeo (video-instal.lació). Sala Amadis. Madrid. Paisaje de miradas. Catàleg.

1990. *Projectes d'escultures urbanes*. Districte Municipal de les Corts (Barcelona). *Gran Vegetal* amb R. Garriga.

1991. *Cinc Anys d'Art Contemporani a l'Artesà*. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona). Catàleg.



M'agradaria ser una puta... però que no ho sàpiguen
(2a. versió)
40x160

Eduardo Valderrery

Barcelona, 1963



Llicenciat en Pintura per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi, Universitat de Barcelona, 1987.

Exposicions col.lectives.

1979. Sala de "La Caixa" (Virrey Amat), Barcelona.

1982. Artistes del Turó. Consulat de la URSS, Barcelona.

1984. B/N (Black & White). Takadetinta. Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

1985. B/N (Black & White). Sala Lola Anglada, Barcelona.

B/N (Black & White). Facultat de BB.AA. de Braunschweig (RFA). *Originals*. Facultat de BB.AA. de Barcelona.

Seleccionat Premi d'Art Jove. Sala Parés, Barcelona.

1986. Seleccionat Premi d'Art Jove. Sala Parés, Barcelona.

1987. II Mostra BB.AA. a la Facultat de Dret, Barcelona.

IV Biennial de Pintura *Ciutat de Manresa*.

XLIX Convocatòria Amigó Cuyàs. Facultat de BB.AA., Barcelona.

Exposició Pensionados de Segovia. Torreón de Lozoya, Segovia.

I Biennial Jaume Guasch, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.

Exposició al Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana.

1989. Mostesquiú'89.

1990. *L'art esquiu*. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.

Escola d'Arts i Oficis. Vic, Barcelona.

Museu de Granollers, Barcelona. Centre Pere Quart. Sabadell, Barcelona.

Castell de la Geltrú. Vilanova i la Geltrú, Barcelona.

XLVIII Premi Centelles de Pintura, Barcelona.

8x4 Promocions d'Art. Santander. Galeria Nomen. Barcelona.

1991. I Exposició Benèfica de Pintures per a la lluita contra la Sida. Sala Plaça Catalunya, Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.

Biennial d'Art de Valls, Tarragona. Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.

Exposicions individuals.

1987. Centre Matas i Ramis. Horta, Barcelona.

1989. Niu-Toc. Barcelona.

1990. L'Artesa de Gràcia. *Aproximacions* (5è. Cicle d'Arts Contemporanis). Barcelona.

1991. Exposicions d'Art Capella de Sant Roc. Valls, Contemporani. Barcelona.

Tarragona.

Bibliografia.

Catàleg *IV Biennial de Pintura Ciutat de Manresa*. Ajuntament de Manresa, 1987.

Catàleg *Exposición de Pintores pensionados de Segovia*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1987.

Catàleg *I Biennial de Pintura Jaume Gasch*. Ed. Omioga, Barcelona, 1987.

Catàleg *E. Valderrey, Aproximacions*, 5è Cicle d'Art Contemporani. L'Artesa de Gràcia, Barcelona, 1990.

J. Canals. *Diari d'Art*, núm. 13, Galeria Canals. Sant Cugat del Vallés, Barcelona.

Catàleg. Guntín, F. Bosch, G. Power, K. *L'Art Esquiu*. Diputació de Barcelona, maig 1990.

Avui (sup. cultura) 3 de maig de 1990, Barcelona.

Catàleg *XLVIII Premi Centelles de Pintura*. Ajuntament de Centelles, Barcelona, 1990.

Catàleg. Docal, Manuel. *Exposició 8x4*. Promociones de Arte, desembre, 1990, Santander.

Ruiz, Diego. *El diario montañas*, núm 29.100, 16-12-1990, Santander.

Catàleg, *I Exposició Benèfica de Pintures per a la lluita contra la Sida*. Obra Social de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, Barcelona, 1991.

E. Valderrey. Exposicions d'Art Contemporani, Barcelona, 1991. Catàleg. *Biennial d'Art de Valls*, Tarragona, 1991.

La Guia del Ocio (El País), 25-01-1991, Barcelona.

Catàleg. Capella de Sant Roc. Escola d'Arts i Oficis. Valls, Tarragona.



La ruta del embarcado I
200x200

F i n a l i s t e s

Maria Cusachs

Mataró, 1964



1988. Exposició col.lectiva a la galeria Ràdio Nyala (Mataró).

1989. Es llicencia en Belles Arts - especialitat pintura- .

Beca de viatge Amigó Cuyàs per fer un estudi sobre el romànic.

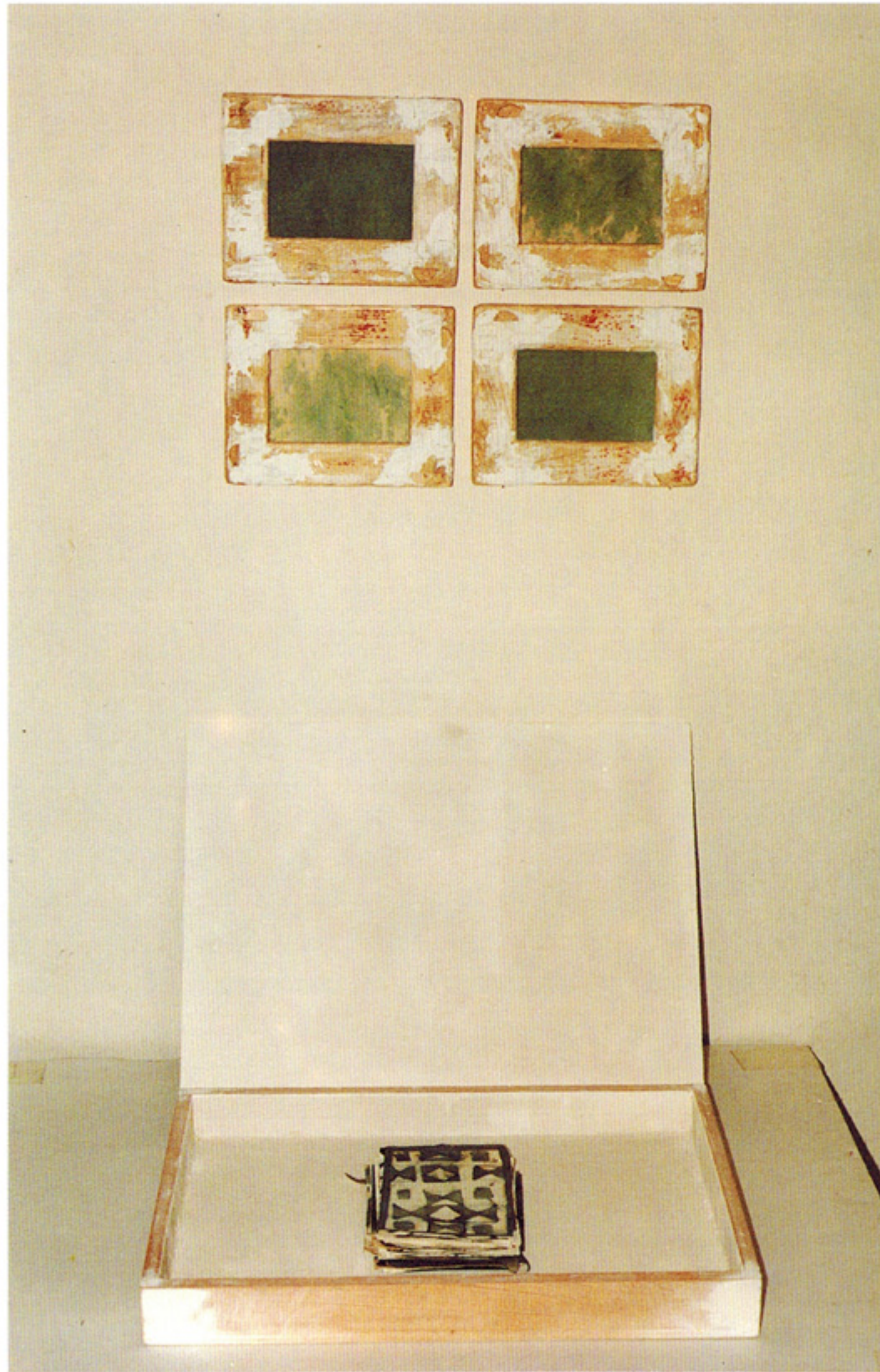
Exposició col.lectiva a la Casa Elizalde (Barcelona). *Detail.* Catàleg.

Exposició col.lectiva a la galeria Minerva (Mataró). *Pròleg.* Presentació feta per Teresa Blanch.

1990. Viatge d'estudi sobre l'art medieval a Sicília. Centre d'estudis Ettore Mayorana.

1991. Exposició col.lectiva a la galeria Art (Igualada).

Dibuixos del llibre de poemes d'Enric Quintana. Col.lectió Caixa Oberta.



Una estació sense temps

Isabel Granollers

Reus, 1965



Graduada per l'Escola Massana (Barcelona, 1984-1986), i per l'Escola-taller d'Art de Reus (1987-1989).

1987. Exposició col.lectiva a la sala Caixa de Tarragona (Falset). *Grup Guaita.*

1988. Seleccionada en la 7ena Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

Exposició individual a la sala Zòptik de l'Escola-taller d'Art de Reus. *Pintura.*

Exposició col.lectiva a la Fàbrica (Reus). *Okupas Reus.*

Exposició col.lectiva a l'escola pública Joan Rebull durant la setmana cultural (Reus). *18 artistes plàstics.*

Exposició col.lectiva a la sala Josep Panadès (Tarragona). *Formats d'avantguarda.*

Es seleccionada en la Exposición Nacional de Artes Plásticas (Valdepeñas).

Exposició individual a Escola

Escornalbou (Reus). *Obra en petit format.*

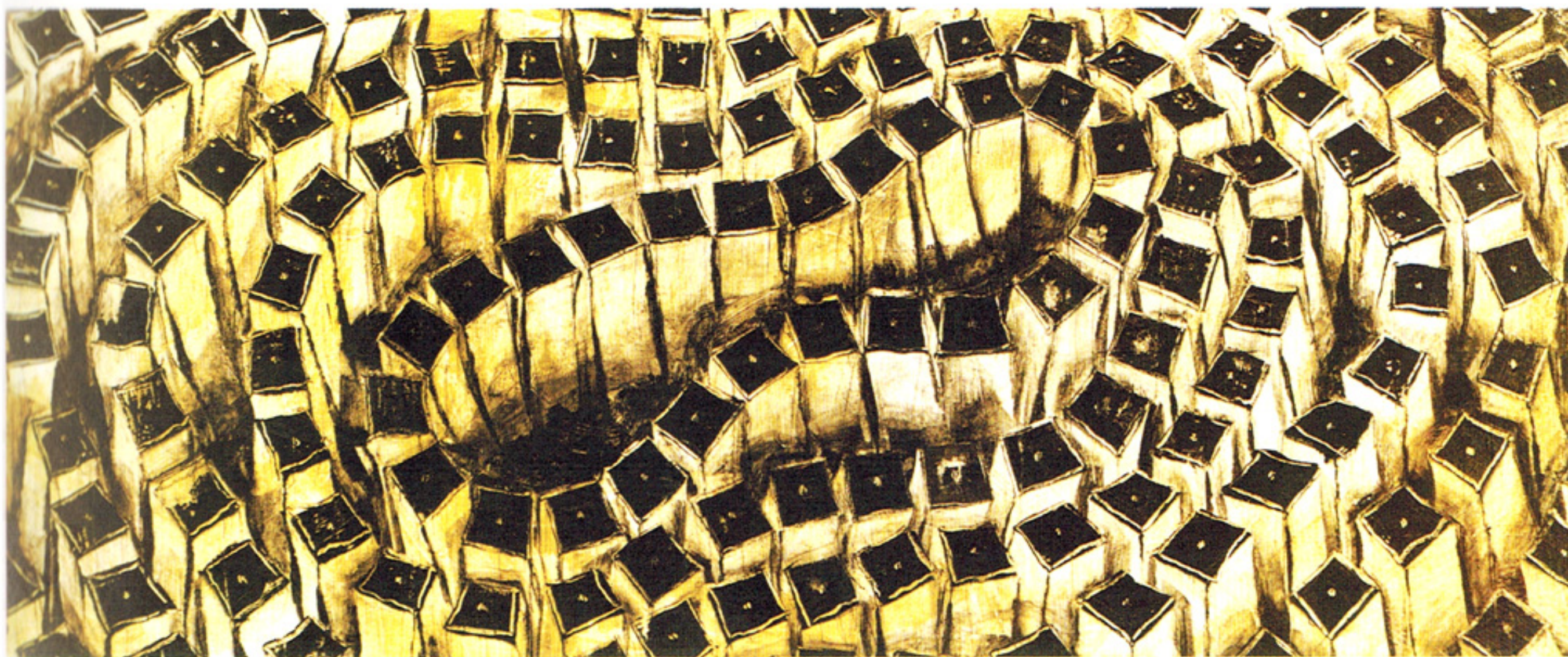
Exposició col.lectiva a la Sala Municipal de Cambrils. *Pintura.*

1990. Exposició individual al Centre de Lectura (Reus). *Insignificants i sublims.*

1991. Seleccionada en la X Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves Generalitat de Catalunya.

Exposició col.lectiva al Museu Comarcal de Reus. *Antològica Premis-beca 78-79.*

Exposició col.lectiva a la fundació La Caixa de Tarragona. *Art fora muralla 2.*



Al.lusió als teus paradisos
100x240

Juli Panisello

Amposta, 1971



1989. Ingress a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

1990. Finalista al concurs de pintura Mostra Primavera. Barcelona.

Exposició col·lectiva a les cotxeres de Sants. Barcelona.



Vaig a fer-te suar
(fragment)
162x132

S e l e c c i o n a t s

Susanna Castell

Tortosa, 1969



1986. Curs d'estiu At elier d'art Mas Cazal Germ  a Caudi s de Fenouill des (Rosselló franc s). Participació al Saló de Primavera (Tortosa).

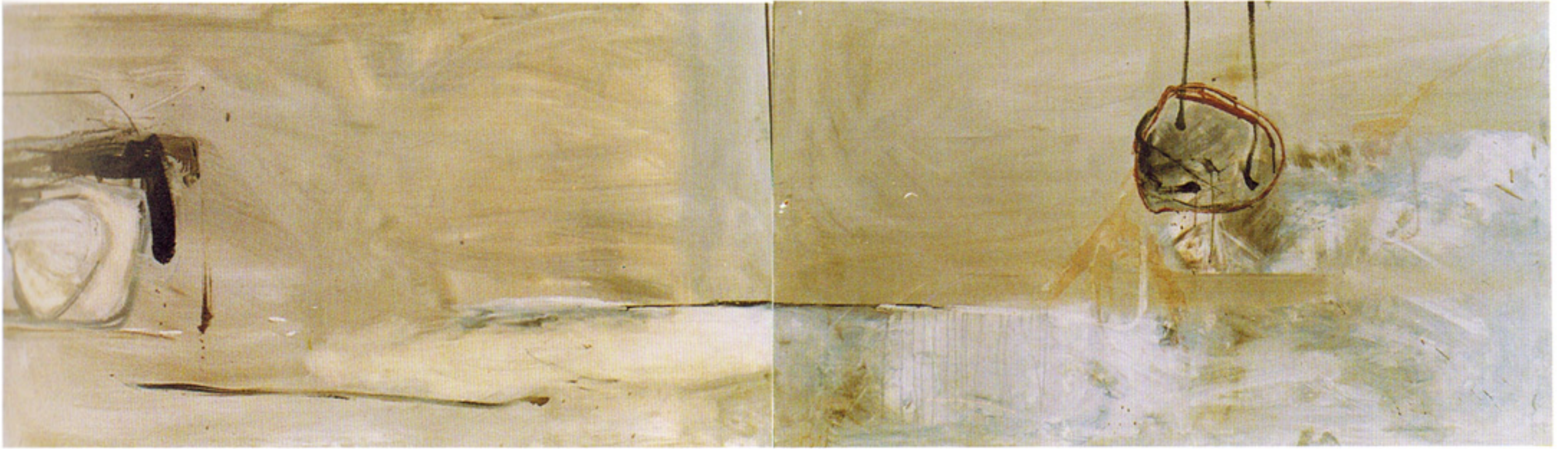
1987. Ingress a la Facultat Sant Jordi de Belles Arts (Barcelona). Curs d'estiu a l'esmentada ciutat de la Catalunya Nord. Exposició al camping l'Aube (Deltebre).

1988. Curs a l'Escola d'Arts i Oficis de Tortosa (matrícula lliure).

1989. Exposició col.lectiva *6 eles* a Cata-roja (València). Menció especial Medalla Gimeno (Tortosa).

1991. Exposició col.lectiva *artistes tortosins* al Centre del Comerç (Tortosa).

Finalitza el 4art. curs de Belles Arts - branca escultura- a l'esmentada facultat.



Sense títol
97x324

Pere Folch

Montbrió del Camp, 1963



1982. Exposició col.lectiva a Bielefeld (República Federal d'Alemanya).

1983. Tercer premi del Premio Nacional de Grabado (Salamanca).

Premi-beca XXIII Medalla Tapiro de Pintura (Tarragona).

Exposició col.lectiva a la Escuela de Bellas Artes de San Eloy (Salamanca).

Exposició col.lectiva a la galeria Amadis (Madrid).

1984. Graduat a l'Escola-taller d'Art de Tarragona.

Primer premi del Premio Nacional de Grabado (Salamanca).

Beca-ajut fi de carrera del Premi Dow Chemical. Viatge d'estudis a Itàlia.

Exposició col.lectiva a la Escuela de Bellas Artes de San Eloy (Salamanca).

Primera Mostra d'Art Internacional Barna 84 (Barcelona).

Performance Museu del Montsià

(Amposta).

Exposició col.lectiva a la galeria Amadis (Madrid).

1985. Exposició col.lectiva a Orleans (França).

1986. Exposició col.lectiva a la sala Xavier Gosé (Lleida).

1987. Premi ajut fi de carrera. Commemoració del X aniversari (Tarragona).

1989. Menció honorífica a la Biennial de Pintura Ciutat d'Amposta. Museu del Montsià (Amposta).

Participació a la Biennial d'Art Premi Guasch-Coranty (Valls).

Exposició individual a la capella de Sant Roc (Valls).

Exposició col.lectiva al X Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp. Centre de Lectura (Reus).

1990. Exposició individual a la sala Fortuny. Centre de Lectura (Reus).

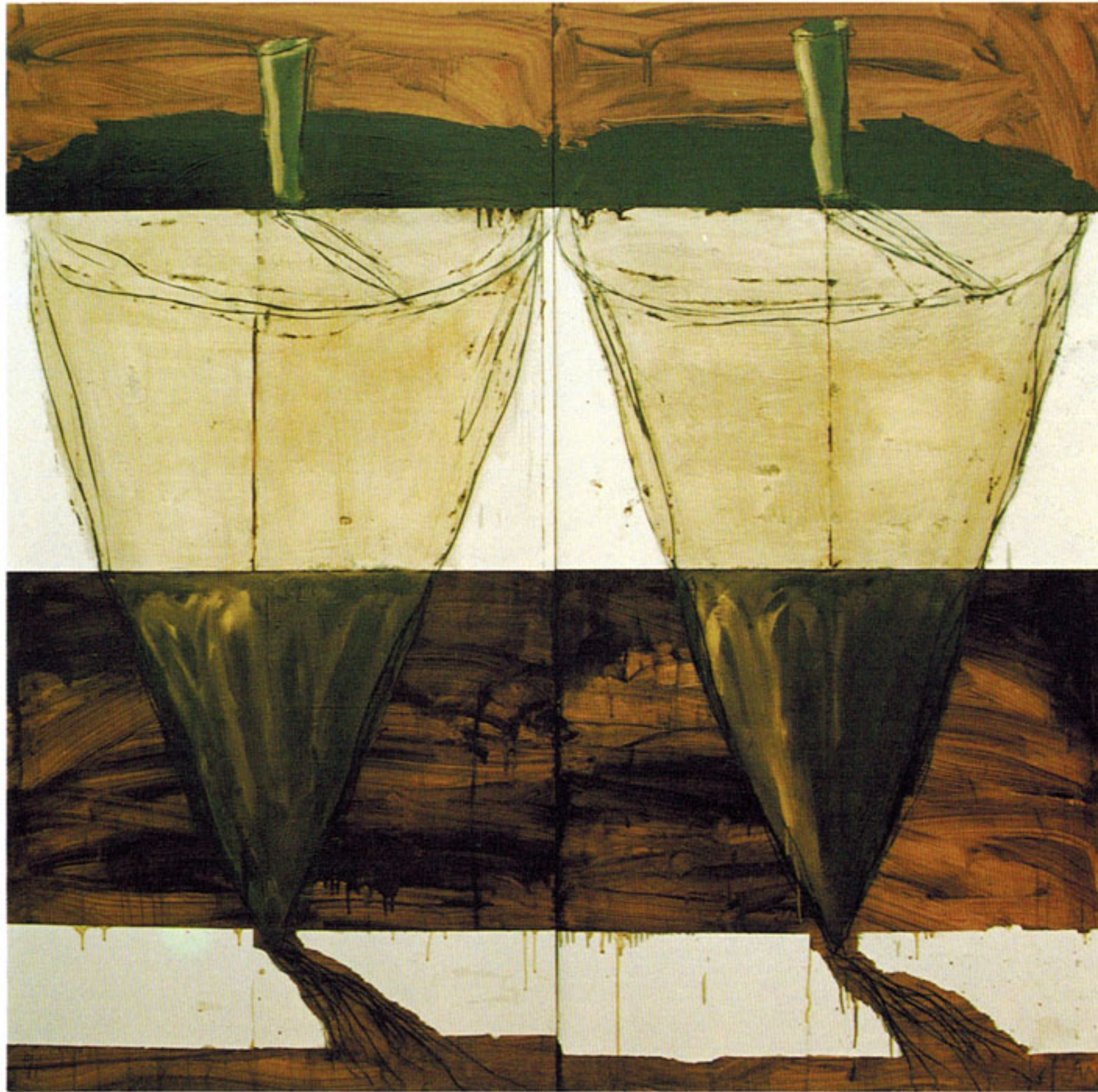
Participació a la 7ena. Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallès. Itinerant per Catalunya.

1991. Exposició individual a la galeria Estilo (Barcelona).

Exposició individual a Villa des Arts, Voreppe. Grenoble (França).

Exposició col.lectiva a la galeria Rome. Grenoble (França).

Actualment fa de professor de pintura a l'Escola d'Art de Valls.



Baldarufes
200x200

Narcís Gironell

Beuda, 1969



Del **1981** al **1987** participa en diferents mostres artístiques a Olot, Banyoles, Besalú, Sant Celoni, Barcelona i Terrassa.

1984. Ingrés a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics Llotja (Barcelona).

1987. Ingrés a l'escola de disseny L.A.I. (Barcelona).

1988. Finalitza els estudis a L.A.I. Guanya el 3er premi de pintura a la 7ena Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

Rep l'accèssit de dibuix a la mostra esmentada anteriorment.

Obté la menció honorífica a la Mostra d'Art Jove Atheneu Minerva (Girona).

Exposició col.lectiva. *Stadhalle*. Wilhelmshaven-Hamburg (R.F.A.).

Participa a la III Mostra d'Art de la Diputació de Girona. Itinerant. Catàleg.

1989. Ingrés a l'Escola d'Art i

Disseny Eina (Barcelona).

Guanya el 1er premi de pintura a la 8ena Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

Premi al VIII Premi de Pintura Vila de Palafrugell.

Obté la menció honorífica al XLVIII Premi de Pintura Vila de Centelles.

Catàleg.

Exposició individual a la galeria Fòrum (Girona). *Things*.

Exposició col.lectiva a la galeria Trade-art (Barcelona).

Exposició col.lectiva a la galeria Fòrum (Girona).

Biennal d'Art Guasch-Coranty (Valls). Catàleg.

Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta (Amposta). Catàleg.

Biennal de Girona (Girona). Catàleg.

1990. Finalitza els estudis a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics la Llotja.

Exposició individual a la galeria Trade-art (Barcelona). *Fine Arts*.

Exposició col.lectiva a la galeria Fòrum (Girona). *Joves artistes contemporanis*. Catàleg.

Exposició col.lectiva a la galeria Fòrum (Girona). *La nova pintura garrotxina*. Catàleg.

Exposició col.lectiva a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. *Grup d'art O de Ras*.

XI Saló d'Arts Plàstiques del Baix Camp (Reus). Catàleg.

Biennal d'Art Guasch-Coranty (Valls). Catàleg.

1991. Finalitza els estudis a Eina.

Rep l'accèssit de gravat a la X Mostra d'Arts Plàstiques Generalitat de Catalunya.

Exposició individual a la galeria Fòrum. *Ambdós móns*.

Exposició col.lectiva a la galeria Pergamon (Barcelona).
30x50=50x30.



Pluja d'esses
130x130

Joan Goikoechea

París, 1946



1973. Beca Fundació Roviralta. Seleccionat al Premi Nacional de l'Hospitalet.

1974. Beca Fundació Roviralta.

1975. Graduat a l'Escola Massana (Barcelona).

Seleccionat a la Biennial de Pintura Contemporània de Barcelona. Beca Fundació Roviralta.

Accèssit premi fi d'estudis Fundació General Mediterrània.

1976. Inicia la docència a la secció de pintura de l'escola Massana.

Exposició individual a l'agrupació Amics de la Música de l'Hospitalet.

Seleccionat al Premio Nacional de Pintura Adaja (Avila).

1979. Seleccionat a la Biennial de Pintura Contemporània de Barcelona.

1984. Es llicencia a la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

1985. Exposició individual a la Sala de l'Honorable Comú d'Escaldes Engordany (Andorra).

1986. Finalista a la Biennial de Pintura Ciutat d'Amposta.

Exposició individual a la sala Busquets (Barcelona).

1987. Exposició individual a la galeria Canals (Sant Cugat del Vallés).

1988. Exposició a la sala de la Caixa d'Estalvis de Tarragona (Amposta).

1989. Seleccionat a la Biennial de Pintura Ciutat de Tarragona.

Finalista a la Biennial de Pintura Ciutat d'Amposta.

1990. Exposició individual a la sala de la Caixa Alaior (Menorca).



Substitucions
195x140

Mercé Luz
Badalona, 1958

Barcelona.
Exposició col.lectiva al Museu de
Badalona.



1977. Inicia els estudis a l'Escola Massana (Barcelona).

1982. Inicia els estudis a la Llotja (Barcelona).

Es gradua a l'Escola Massana - branca pintura-.

Exposició col.lectiva a la sala Busquets (Barcelona).

Beca de l'Escola Massana per la realització d'una pintura mural - fresc- .

1983. Finalitza els estudis de pintura a la Llotja.

1985. Exposició col.lectiva al Museu de Badalona.

1986. Exposició col.lectiva al Museu de Badalona.

1987. Exposició individual a la sala de la Caixa de Badalona.

1988. Exposició col.lectiva al Museu de Badalona.

1989. Exposició col.lectiva al Museu de Badalona. *Nova experiència amb Gerard Sala.*

1990. Ingressa a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de



Wadi Natrun
178x100

Elisabet Mabres

Barcelona 1958



1983. Guanya el Primer Premi de Pintura del concurs *90 Aniversari del Cercle Artístic de Sant Lluç*. Barcelona.

Obté la Beca de Pintura de la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Palau de Quintanar (Segòvia).

1980-84. Estudia a la Universitat de Belles Arts de Barcelona. Obté la llicenciatura en l'especialitat de pintura.

1984-89. Estudia Gravat Calcogràfic a Arts i Oficis de Barcelona.

1987. Obté el Primer Premi de Pintura. Concurs Centenari del Cava. Sant Sadurní d'Anoia, Barcelonès.

1989. Invitada internacional a Nova York, al taller de Gravat Printmaking Workshop.

Finalista del Premi de Gravat Carmen Arozamena-89, Madrid.

1990. Adquisició d'un quadre seu a càrrec de l'Ajuntament d'Almeria.

I Biennal d'Almeria.

Exposicions individuals

1984. Cercle Artístic de Sant Lluç. Barcelona.

Facultat de Belles Arts de Barcelona.

1987. Galeria l'Estol. Barcelona Institut Francès de Barcelona. Catedral del Vi. la Vall de Santa Creu, Girona.

1988. Monestir Romànic de Camprodón, Girona.

1990. Galeria Adriana. Stuttgart (Alemanya).

1991. Galeria Arteunido. Barcelona.

Exposicions col.lectives

1983. Concurs 90è Aniversari Cercle Artístic de Sant Lluç. Barcelona.

Torreón de Lozoya. Segòvia.

XXII Premi Internacional de Dibuix, Fundació Joan Miró. Barcelona. Itinerant.

XXVI Pintura Jove Sala Parés. Barcelona.

XXV Concurs de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot. Barcelona.

1984. I Concurs V Aniversari El Periódico de Catalunya. Reials Drassanes de Barcelona.

XXIII Premi Internacional de Dibuix, Fundació Joan Miró. Barcelona. Itinerant

Beca Güell. Palau Moja, Barcelona.

1985. Congrés dels Diputats. Madrid.

1986. V Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat del Vallés. Itinerant.

1987. V Mostra d'Art Contemporani a Lleida (Col.legi d'Arquitectes) i a Girona (Casa de Cultura Tomás de Lorenzana).

Exposició de Gravats, concurs Galeria Fort. Itinerant.

I Biennal de Cultura Jaume Guasch. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu.

Galeria Arteunido. Barcelona. *Mx30*.

Galeria Tom Maddock. *Obres seleccionades amb vista al futur*. Barcelona.

Joves conceptes estètics, amb edició d'un llibre, Editorial Danés. Itinerant.

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Cercle Münster de Luxemburg.

VII Biennal de Pintura Jove. Caixa de Barcelona.

1989. Galeria Fons d'Art 491. Barcelona.

Galeria Adriana. Stuttgart (Alemanya).

Galeria Berini. Barcelona.

I Triennal de Gravat de Sabadell. Premi de Gravat Carmen Arozamena. Galeria Tórculo. Madrid.

Biennal d'Art de Tarragona, XXVII Premi Tapiró de Pintura. Tarragona.

Biennal d'Art de Girona. Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana.

Galeria Arteunido. Barcelona.

1990. Galeria Trade Art. *Gravats*. Barcelona.

Fira de Gand. Bèlgica. Galeria Adriana.

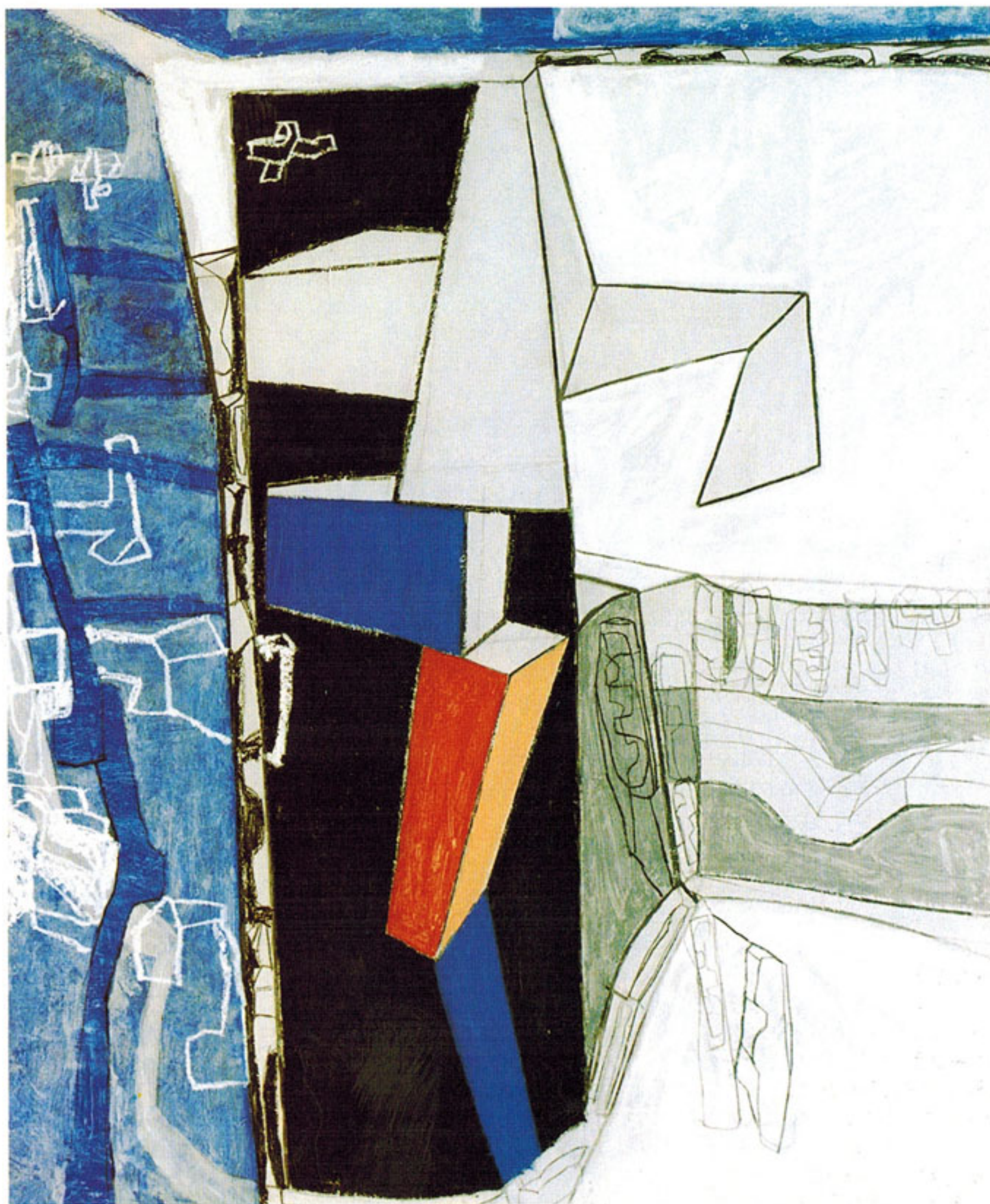
Galeria Trade Art. *Gravats*. Barcelona.

Galeria Finarte. Nagoya (Japó).

Museu Prefectural d'Alchi. Nagoya (Japó).

1991. Premi *Guasch-Coranty*. Valls (Tarragona).

Heeswijk-Dinther. Holanda.



Làmort 20
180x150

Sergi Marcos

Barcelona, 1956



Durant els anys 1972 i 1976 estudiava pintura i procediments murals a l'Escola Massana (Barcelona).

Exposicions col·lectives.

1975. *Aula Oberta* a l'Antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona).

10 visions sobre pintura industrial. Galeria la Isla (Barcelona).

1976. Sala d'Exposició de la Caixa de Pensions per la Vellesa i d'Estalvi. Sant Celoni (Barcelona).

1977. Seleccionat en el XV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Fundació Miró (Barcelona).

Sala de Cultura de la Caixa d'Estalvis de Navarra (Pamplona).

1980. Seleccionat en la IV Biennial de la Caixa de Barcelona.

1982. Sala Domènech i Muntaner de l'Hospital de Sant Pau. Barcelona.

1984. Galeria Sa Coma. Tossa de Mar (Girona).

Seleccionat en la V Biennial de la

Caixa de Barcelona.

1985. Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. *Ciutat.*

Galeria Lleonart (Barcelona).

Seleccionat en la Biennial d'Art XXV Premi Tapiró de Pintura. Museu d'Art Modern de Tarragona.

1986. Sèrie Disseny, 4x4. Barcelona.

Seleccionat en el VII Premi de Pintura Fornells-Plà. La Garriga (Barcelona).

1987. Seleccionat en la I Biennial de Pintura Jaume Guasch (Barcelona).

1988. Ministeri de Cultura de Cuba.

1989. Fons d'Art 491. Barcelona. Galeria Pèrgamon. Barcelona.

Exposicions individuals.

1976. Sala Municipal d'Exposicions de l'Agrupació d'Amics de la Música. Hospitalet del Llobregat (Barcelona).

1979. Glop. Barcelona.

1980. Macedonia. Barcelona.

1982. Marcel. Barcelona.

1983. Galeria Lleonart (Barcelona).

Llantiol (Barcelona).

1984. Museu d'Art Modern de Tarragona.

1987. Galeria Lleonart (Barcelona).

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

1988. Intitut Francès de Barcelona.

Galeria d'art Theseus (Barcelona).

Il·lustració i publicació de llibres.

1980. *Desperar.* Barcelona.

1983. *Lletramenuda.* Barcelona.



Sense titol
162x132

Marian Marín

Hellín, 1965



Exposicions col·lectives.

1985. *Escola d'Art d'Amposta.* Sala Caixa de Tarragona d'Amposta.

1986. *Escola d'Art d'Amposta.* Sala Caixa de Tarragona (Amposta).

Nicaragua ha de sobreviure. Sala Caixa de Tarragona d'Amposta.
Escoles Municipals d'Art de la Província de Tarragona. Sala Caixa de Tarragona d'Amposta, Escola de Música del Vendrell i Capella de Sant Roc de Valls.

1987. Realització d'un mural de suport al poble salvadorenc (camp de futbol d'Amposta).

Escola d'Art d'Amposta. Sala Caixa de Tarragona (Amposta).

1988. Realització d'un mural per a la sala de festes de Tivenys.

Apunts d'un viatge. Sala Caixa de Tarragona (Amposta).

Una recerca constant. Sala Caixa de Tarragona (Amposta).

1989. *Setmana cultural de*

Masdenverge. Centre Cultural de Masdenverge.

Biennal 89. Museu del Montsià (Amposta).

Realització d'un mural per al Saló de la Infància. Museu del Montsià (Amposta).

Gran Format. Sala Caixa de Tarragona (Amposta).

1990. *L'Art al Carrer.* Amposta.

Gran Format. Sala Caixa de Tarragona (la Sènia).

Premi i obres seleccionades.

1986. 2on premi al concurs Omnium Cultural de Tortosa.

1989. Obra seleccionada a la Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta.

Estudis.

Fins 5è d'Arts i Ofici -procediments pictòrics-

Curs de gravat.

Curs de reciclatge de paper.

Curs de ceràmica.

Curs de fotografia.



Nit en blau
200x200

Clara Oliveras

Girona, 1963



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Selecció d'exposicions individuals

1985. *Pintura mural* (3,5x13m.). Col·legi Oficial d'Enginyers Tècnics i Pèrits Industrials. Girona.

1986. Sala Fidel Aguilar. Girona.

1987. Galeria Art i Traça. Olot.

1988. *Gravats*. Col·legi Oficial d'Enginyers Tècnics i Pèrits Industrials. Girona.

1990. Galeria Trade-art. Barcelona.

Selecció d'exposicions col·lectives

1984. *Obra Mística*. Besalú.

1986. *Cúria Reial*. Besalú.

1987. *III Mostra d'Art*. Casa de Cultura de Girona. Catàleg.

1988. *Mostra d'Art Jove*. Casa Malagrida. Olot.

1989. Galeria Fòrum (Girona).
Galeria Trade-art (Barcelona).

Sala Baumann, Servei Jove.

Terrassa.

VIII Premi Vila de Palafrugell.

Premis d'Art Vila de Palamós.
Catàleg.

VIII Mostra d'Arts Plàstiques (Barcelona).

Concurs de Pintura Premi Centelles. Catàleg.

Biennal d'Art Guasch-Coranty. Valls. Catàleg.

Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta. Catàleg.

I Biennal d'Art de Girona. Itinerant. Catàleg.

1990. Acadèmia de Belles Arts. Sabadell.

Galeria Art i Traça (Olot).

Concurs de Pintura Premi Centelles. Catàleg.

7ena Mostra d'Art Contemporani Català. Sant Cugat. Itinerant. Catàleg.

Finalista en el XI Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp. Reus.

1991. Biennal d'Art Guasch-Coranty. Valls. Catàleg.

Ambdós Móns. Fòrum. Girona.

X Mostra d'Arts Plàstiques. Girona.

Premis

1989. 1er premi de dibuix a la VIII Mostra d'Arts Plàstiques de la Generalitat.

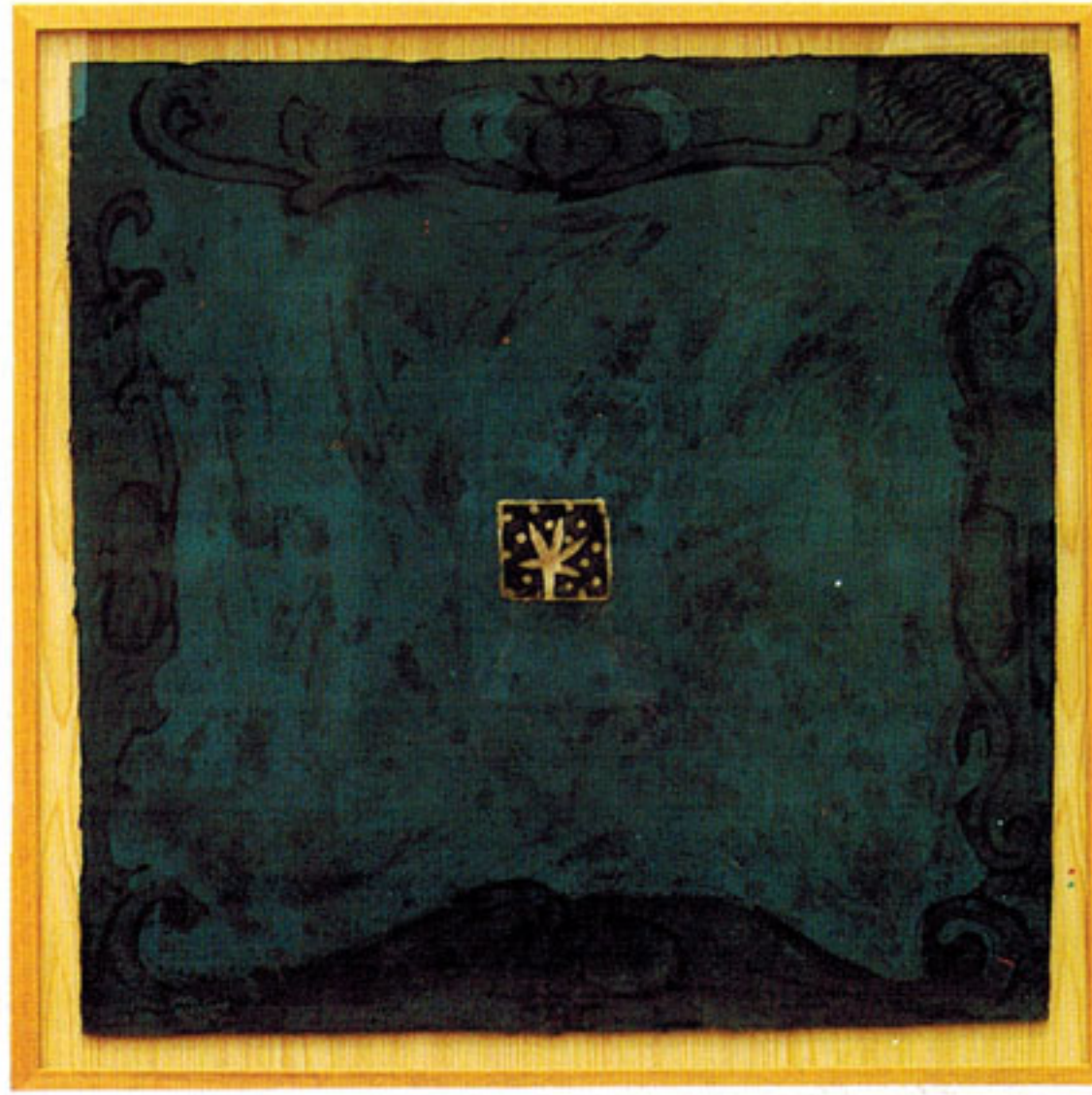
1er premi pel cartell de la IX Mostra dels Vins. INCAVI i Generalitat de Catalunya.

Menció honorífica al XVIII Premi de Dibuix Vila de Palamós.

Menció honorífica al Concurs de Pintura Premi Centelles.

Beca

1988. Beca de la Generalitat de conservació i restauració pel Museu de Balaguer i Lleida.



Nítida
100x200

Manuel Rodríguez

Múrcia, 1965



1987. Exposició individual de pintura galeria Esto'3. Alacant.
1988. Certamen Regional de Jóvenes Artistas CAM. Itinerant.
1989. Salón Nacional de Pintura AA. BB. de Santa Cecilia. Cadis. V Bienal de Villarobledo. Casa de Cultura. Albacete.
Murcia Joven 89. Asamblea Regional. Cartagena.
Seleccionat a Intercambios Culturales con la Comunidad Autónoma de Madrid.
Saló Nacional de Pintura Villa de Fuente Alamo. Múrcia.
1990. Jóvenes Creadores 89. Iglesia San Esteban. Múrcia.
V Aniversario Consejo de la Juventud. Colegio de Arquitectos. Múrcia.
Exposició col.lectiva al Museo Arqueológico de Murcia.
Exposició individual a la galeria Zero. Múrcia.
Beca-ajut concedida per la Comunidad Autónoma de Murcia

per a l'assistència al curs sobre Tiziano organitzat pel departament d'art de la Universidad de Murcia. Venècia (Itàlia).

Salón Nacional de Pintura CAM. Itinerant.

1991. Exposició individual. Sala de San Esteban (Múrcia).

Catàleg de l'exposició a l'stand murcià de Arco 91. Madrid.

Exposició individual a la sala Viceversa. Barcelona.

Jóvenes Creadores 90. Itinerant.

Exposició individual a la galeria Yolanda Rios. Sitges (Barcelona).

Bibliografia

Crítica de Arte. José Martínez Calvo. La Opinión. 26 de febrer de 1990.

Crítica de Arte. José Martínez Calvo. La Opinión. Març de 1990.

Entrevista José María Galiana. La Verdad. 27 de maig de 1990.

Crítica de Arte. Pedro Alberto Cruz. La Verdad. 29 de maig de 1990.

Jóvenes, el Blanco de Nuestro Tiempo Manuel Granados. Sancho Velázquez. Revista Boca a Boca. Maig 1990 (núm. 2).

El Universo Pictórico Lírico y Ascético de Manuel Granados. José Martínez Calvo. La Opinión. Juny de 1990.

Entrevista Encarna Zamora. La Opinión. 3 de febrer de 1991.

Text-catàleg. Cristina Gutiérrez Corral. Febrer de 1991.

Entrevista José María Galiana. La Verdad. 16 de febrer de 1991.

Mostra Materica de Manuel Granados. Juan Luis Precioso. Diario 16. Febrer de 1991.

Crítica de Arte. Pedro Alberto Cruz. La Verdad. Febrer de 1991.



Sense titol
130x162

Pierre Tchetverikoff

Paris, 1938

Exposicions individuals

1977. Galeria Estudi Tretze. Barcelona.
1978. Museu de Gap (França).
1979. Palau de Congressos de Perpignan. França.
Galeria C. Ratie. París.
Galeria Kaganovitch. París.
1980. Palau de Congressos Aix en Provence. França.
1982. Hotel Frantel de Nancy. França.
1983. Galeria Nueva Sitges. Sitges.
1985. Galeria Ex-centric. Lieja (Bèlgica).
Galeria Novart. Madrid.
1986. Galeria de l'Eppe. Quimper (França).
Museo de Arte Contemporáneo de Villafames.
Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
1987. Museo de la Rioja. Logronyo.
1988. Galeria Aux Anyssetiers du

Roy. París.

Inter-arte. València.

Caja Salamanca. Itinerant.

Palencia-Valladolid.

1989. Galeria Meisner. Hamburg.

Arte Geométrico en España.

Madrid.

B.I.A.F. Barcelona.

1990. Galeria Ariane. París.

Concursos i exposicions col.lectives

Anys 1975, 1976 i 1977 finalista del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Barcelona.

Finalista del concurs de Dibuix Ynglada-Guillot. Barcelona.

1979. Sala Sony. Osaka (Japó).

Gran Premi Sakula.

Adquisició d'una obra pel Ministeri de Cultura Francés.

1980. XXV Saló de Montrouge (França).

Grand Salon Bilan de l'Art Contemporain. Quebec (Canadà).

1981. Galeria Cupillard. Grenoble (França).

1982. Sitges Art 82. Sitges.

Museu Fort Napoleón. Guadeloupe (Antilles franceses).

1983. Galeria Arrabal. Benidorm.

1984. Galeria la Nau. Sitges.

1986. Galeria Novart. Madrid.

1987. Galeria Berroet. Logronyo.

Galeria Yolanda Rios. Sitges.

1988. Caja Madrid. Exposició *Geometric*. Barcelona.

1990. The Duncalfe Galleries Harrogate. Anglaterra.

1991. Museo Eliseo Cendrero. Ciudad Real.

Galeria Sureste. Granada.

Galeria Ginza. Tòquio.

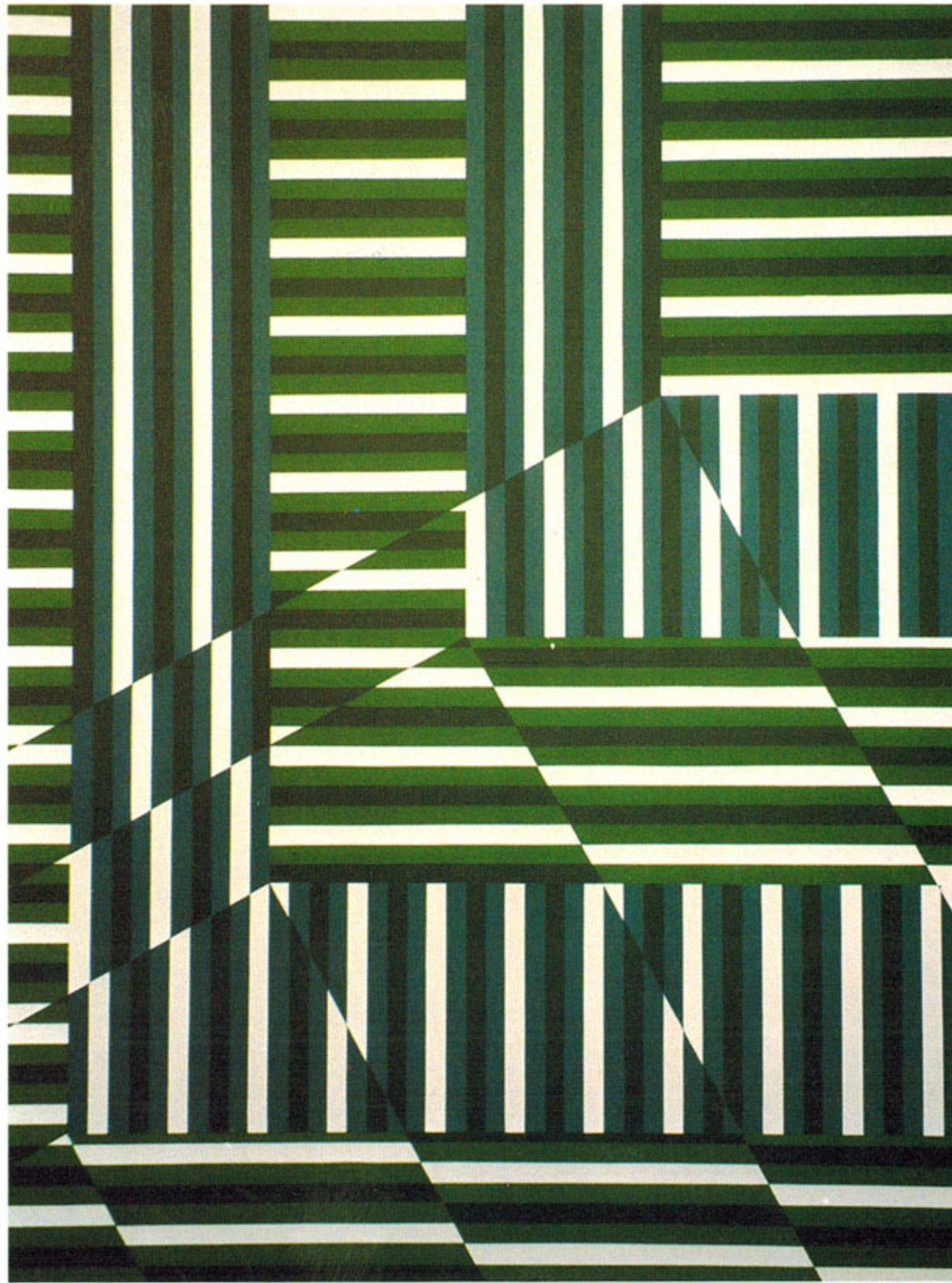
Obra adquirida per museus

Museu Fort Napoleón.

Guadeloupe (Antilles franceses).

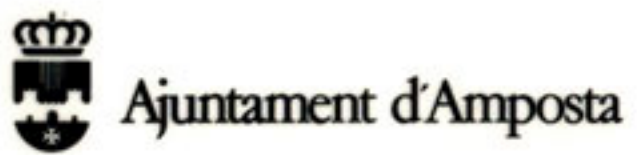
Museo la Rioja. Logronyo.

Museu Cholet. França.



Sense títol
130x70

Edita: Ajuntament d'Amposta
Maquetació: AB&S
Impressió: Edigraf 91 -Amposta-
Dipòsit Legal: T-1633/91



MECANICAS DELTA, S.A.®

